

Marko Lulić

1972 in Wien geboren / born in Vienna 1972
Lebt und arbeitet in Wien / lives and works in Vienna

1992 – 96 Hochschule für Angewandte Kunst, Wien / University for Applied Arts, Vienna

1996/1997 Akademie der Bildenden Künste, Wien / Academy of Fine Arts, Vienna

PREISE UND STIPENDIEN / AWARDS AND GRANTS

1994 Preis der Sussmannstiftung, Wien / Award of the Sussmann Foundation, Vienna

1996 Artist in Residence, Villa Arson, Nizza / Nice

1998 Artist in Residence, Schindler Haus, MAK Center, Los Angeles

2000 Österreichisches Staatsstipendium / Austrian State Grant

2003 Preis für Graphik der Stadt Wien / Award for Graphics of the City of Vienna

2004 Preis der Hilde Goldschmidt Stiftung, Innsbruck / Award of the Hilde Goldschmidt Foundation, Innsbruck

2005 Artist in Residence, ISCP, New York

2007 Artist in Residence, OCA, Oslo

Preis der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung / Award of the Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Foundation, Essen

2009 Werkstattpreis Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil

Kardinal König Kunstpreis, Salzburg

2010 Preis der Stadt Wien / Award of the City of Vienna

VORTRÄGE / LECTURES (Auswahl / selection)

Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil; Frieze Art Fair, London; Kunsthochschule, Kassel; Hochschule für Künste, Bremen; Fachhochschule, Mainz; PNCA College, Portland, Oregon; Triangle Project Space, San Antonio, Texas; Royal Danish Academy of Art, Kopenhagen / Copenhagen; OCA Office for Contemporary Art, Oslo; Kunstverein Heilbronn; Oldenburger Kunstverein; Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg; Fachhochschule Oldenburg/Ostfriesland/Wilhelmshaven; Museum Mimara, Zagreb; Reed College, Portland, Oregon; Backroom, Los Angeles; Storefront for Art and Architecture, New York; Technische Universität, Graz; Filmmuseum, Wien / Vienna; ISCP, New York; Remont, Belgrad / Belgrade; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna; Depot, Wien / Vienna; Schindler House/MAK Center, Los Angeles; MAK, Wien / Vienna; Kunsthaus Bregenz; Kunsthalle Wien / Vienna; Akademie der bildenden Künste, Wien / Vienna; Hochschule für angewandte Kunst, Wien / Vienna; MAMA Centar, Zagreb; Bawag Foundation, Wien / Vienna; Hauptbücherei Wien; Tesla Museum,

Belgrad / Belgrade; Institut für Kunstgeschichte, Innsbruck; Institut für Kunstgeschichte, Wien / Vienna

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

EINZELAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE /
SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS

2010

Untitled Concrete, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna

Museum of Revolution, Intervention, 20er Haus / Belvedere, Wien / Vienna

2009

Denkmalpflege und Bodywork 2, Bawag Contemporary, Wien / Vienna

New Works, Erich Hauser Stiftung, Rottweil

2008

Division/s, Forever & Today, New York

2007

Unsocial Sculpture, Douglas F. Cooley Gallery, Reed College, Portland, Oregon

Schlamm / Mud, Triangle Project Space, San Antonio, Texas

Denkmalpflege und Bodywork, Kunstverein Arnsberg

Edifice Complex, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg

Disco Wilhelm Reich + Schlamm, Bastard, Oslo

Office for Contemporary Art (OCA), Oslo (screening)

Pressspanplatten für den Frieden, Kunstverein Heilbronn

2006

Luft, Licht – Gute Aussicht, Gabriele Senn Galerie, Wien

2005

Modernity in YU, Storefront for Art and Architecture, New York

Billigflieger, Fries # 003, Foyer, Neue Kunst Halle, St.Gallen

2004

Die neue Linie (Ich war die Putzfrau am Bauhaus), Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna

Treffpunkt Lagerhalle Ost, Halle Bernsteiner, Wien / Vienna

Lulić Survived the Titanic, Neonline, Quartier 21, Museumsquartier, Wien / Vienna

Wunden auf glatter Fläche, Kunstraum / Kunstpavillon, Innsbruck

2003

Palast – Sweet Soldiers of the Cold War, Gallery Johnen & Schöttle, Köln / Cologne

Ein amerikanisches Geschenk, Salzburger Kunstverein, Salzburg

Kolarić, Arbeiterkammer, Museum in Progress, Wien / Vienna

Tesla 21, Bawag Foundation (artist's book project), Wien / Vienna

2002

Modernity in YU, Salon / Museum of Contemporary Art, Belgrad / Belgrade

Tesla 21, Tesla Museum, Belgrad / Belgrade

Durch weichen Beton, Grazer Kunstverein, Graz

Modernity in YU (in der Serie / in the series Fresh and Upcoming), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

2001

Disco Wilhelm Reich, Oskar von Miller Strasse, Frankfurt am Main

Organisiertes Dekor – verbesserte Partisanendenkmäler, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna

Modernity in YU, Mama Centar, Zagreb

2000

Disco Wilhelm Reich, Institut für Kunstgeschichte, Wien / Vienna; Medienturm, Graz; Projektraum, Innsbruck

1999

Themaverfehlungen again, Galerie Hoffmann und Senn, Wien / Vienna

Häuser für Spaß und Probleme, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

Unterhaltungsarchitektur, W3-Multiplex, Wien / Vienna

1998

Wohnpartyküche, Haus Bernsteiner, Wien / Vienna

Disco Wilhelm Reich, MAK Center Schindler House, Los Angeles

Final Projects, Mackey House, Los Angeles

1997

Halbluxus, Austrian Cultural Institute, London

Selfportraits in Cheap Restaurants, Sarah Gavlak Projects, Los Angeles

1994

Medley, Trabant, Wien / Vienna

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2010

Ringturm.Kunst. Sammlung Vienna Insurance Group - Leopold Museum, Wien / Vienna

Forbidden Love: Art in the Wake of Television Camp - Kunstverein Medienturm, Graz

Transformations / Mapping the City 3, Közelites Művészeti Egyesület / Approach Art Association, Pecs

Clueless – Geometry of Misunderstanding, Manifattura Tabacchi, Torino / Turin

Morality ACT VII: Of Facts and Fables, Witte de With, Rotterdam

vorzeichen // omen - Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn

100th Exhibition, Autocenter, Berlin

tanzimat , Augarten Contemporary, Wien / Vienna

2009

Best Of Kunstraum Innsbruck 2004-2009, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck

50th October Salon - Oktobarski Salon / October Salon, Belgrad / Belgrade

Morality, Witte de With, Rotterdam

Sozialer Raum, Temporary Space, Wien / Vienna

Common History and Its Private Stories. Geschichte und Geschichten, MUSA - Museum auf Abruf, Wien / Vienna

Sculpture Show, Eastside Projects, Birmingham

LINZ BLICK. Stadtbilder in der Kunst 1909 – 2009, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz

2008

Revolution, I Love You, International Project Space, Birmingham

Revolution, I love you, Trafo House of Contemporary Art, Budapest

Fare Una Scenata / Making a Scene, Fondazione Morra Greco, Neaplel / Naples

Revolution, I love you, Thessaloniki Centre for Contemporary Art, Thessaloniki

MATRIX, MUSA - Museum auf Abruf, Wien / Vienna

2007

wann immer vorerst - Aktuelles aus der Kunstsammlung der BA-CA, BA-CA

Kunstforum Wien /Vienna

STILL HERE: humour in post-communist performative video,

Artspace Sydney, Woolloomooloo, NSW

Mapping the City, MMC Luka, Pula

2006

Ein gemeinsamer Ort, Lentos, Linz

2005

Präsentation der Kunstraumeditionen 2005, Kunstraum Innsbruck

Continental Breakfast, Umetnostna Galerija, Maribor

The Backroom, Backroom, Los Angeles

Living and working in Vienna, Austrian Cultural Forum, Tokyo

Tu Felix Austria ... Wild at Heart, Kunsthaus Bregenz,

Été urbain, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna

Das neue Österreich, Österreichische Galerie Belvedere, Wien / Vienna

Open Studios, ISCP, New York

Re:Modern, Künstlerhaus, Wien / Vienna

Never seen in ...Warsaw, Galeria Zacheta, Warszaw

Living And Working In Vienna, Austrian Cultural Forum, New York

Lebt und arbeitet in Wien II, Kunsthalle, Wien / Vienna

Just do it!, Lentos Museum, Linz

2004

Funky Lessons, Buero Friedrich, Berlin; Bawag Foundation, Wien / Vienna

Belragde Art Inc., Secession, Wien / Vienna (kuratiert von / curated by Stevan Vuković und / and Marko Lulić)

Gastarbajteri, Wienmuseum, Wien

Vienna Coffee Table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim

Open House, Offenes Kulturhaus, Linz

Eintritt frei, Bawag Foundation, Wien / Vienna

Sculpture Now, Galerie Michael Neff, Frankfurt am Main

2003

Nation, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle, Kokerei Zollverein, Essen

Form-Specific, Museum Moderner Kunst, Ljubljana

Precise Models, Remont, Belgrad / Belgrade (Kurator / curator: Marko Lulić)

Hotel Hotel, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz

Kunst Zürich 2003, Zürich

Grosser Sommer an der Thaya, Öffentlicher Raum Drosendorf
28. Österreichischer Grafikwettbewerb, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Unbuilt Cities, Bonner Kunstverein, Bonn
Malerei, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne
2002
Hier ist dort 2, Secession, Wien / Vienna
Das Neue, Österreichische Galerie Belvedere, Wien / Vienna
Jahresgaben, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
2001
Objekte. Skulptur in Österreich nach '45, Atelier Augarten / Österreichische
Galerie Belvedere, Wien / Vienna
Biotop Kunst, Kunst Haus, Müzzzuschlag
2000
Kampfzone, Wolfhosenfabrik, Wien / Vienna
Enter the Dragon, Mike Chen, Hong Kong
First Heat, Haus Bernsteiner, Wien / Vienna
Museum auf Abruf, Wien / Vienna
1999
Malerei, INIT Halle, Berlin
1998
Garage 98 (Kurator / curator: Marko Lulić), MAK Center / Mackey House, Los
Angeles
1996
Hors saison, Villa Arson, Nizza / Nice
Forever, Nice fine Arts, Nizza / Nice
Übungspalast, Lothar Tiralá, Innsbruck
Heiligenkreuzerhof, Wien / Vienna
1995
Palais Thurn und Taxis, Künstlerhaus, Bregenz
Mainstream Cult, Müzzzuschlag
Event, Kunstraum, Wien / Vienna
Club Berlin, Teatro Malibran, Venedig / Venice
Gallery de Verdieping, Amsterdam
Friends of New York, PS1, Studio 2, New York

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

KATALOGE UND KÜNSTLERBÜCHER (Auswahl) / CATALOGUES AND ARTIST'S BOOKS (selected)

Ich war die Putzfrau am Bauhaus / I was the Cleaning Woman at the Bauhaus,
Kunstverein Heilbronn, Oldenburger Kunstverein, Kunstverein Arnsberg; Snoeck,
Köln / Cologne, 2008
Crossmedia. Kunstverein Medienturm 2000 – 2005, Kunstverein Medienturm,
Graz, 2007
mapiranje grada / mapping the city, MMC Luka, Pula, 2007

Der soziographische Blick / The Sociographic View, Kunstraum Innsbruck, 2006
Kunstfreunde Lahr e.V./GER, Kunstfreunde Lahr e.V., 2006
Arbeitswelten / Worlds of Work, Arbeiterkammer Wien, Museum in Progress,
Wien / Vienna, 2005
EVN Sammlung 95 – 05, Maria Enzersdorf, Österreich / Austria, 2005
Tu Felix Austria Wild at Heart, Kunsthaus Bregenz, 2005
Lebt und arbeitet in?Wien / Lives and works in Vienna, Kunsthalle Wien / Vienna,
2005
Belgrade Art Inc., Secession, Wien / Vienna, Frankfurt am Main,
2005
Funky Lessons, Buero Friedrich, Berlin; Bawag Foundation, Wien / Vienna,
Frankfurt am Main, 2005
Diskurs, Bawag Foundation, Wien / Vienna, 2004
Hotel-Hotel, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz, 2003
Unbuilt Cities, Bonner Kunstverein, Bonn, 2003
28. Österreichischer Grafikwettbewerb, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2003
Precise Models, Remont, Belgrad / Belgrade, 2003
Tesla 21, Bawag Foundation, Wien / Vienna, Frankfurt am Main, 2003
Kolarić, Arbeiterkammer Wien / Museum in Progress, Wien / Vienna (Folder),
2003
Form Specific, Moderna galerija, Ljubljana, 2003
Modernity in YU, Museum für Gegenwartskunst, Belgrad / Belgrade, 2002
EVN Sammlung. Ankäufe 2000-2002, Maria Enzersdorf, 2002
Hier ist dort 2, Secession, Wien / Vienna, 2002
Printed Matter 03, Kunst auf der Baustelle, Museumsquartier, Wien / Vienna,
2000
Disco Wilhelm Reich, Künstlerbuch / artist's book, Wien / Vienna, 2000
Unterhaltungsarchitektur, Künstlerbuch, Wien, 2000
RBB Bank AG Kunstpreis 99, Graz, 1999
Mainstream Cult Müzzzuschlag, Müzzzuschlag, 1995

AUFSÄTZE / ESSAYS

Bonn : un-built cities im Kunstverein, Kunstbulletin, 1/2/2004
Kulturni vodić, Borba, 10.01.2002
Umetnik instalacija, video radova i printova, News, Beograd, 16.01.2002
Kulturtips, Die Presse, 13.02.2001
Alles Kulissen, Kunstmarkt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.02.2003
Hildegund Ammanshauser, Schwerpunkt Osteuropa,
Magazin 8 – Jahresbericht 2003, Salzburger Kunstverein, Salzburg (Katalog /
catalogue), 2004
Stefanie Appel, Nation-Ausstellung im Kunstverein: Volkskunst, Prinz, Frankfurt
am Main, 30.05.2003
Branka Bencić, Mapiranje grada, mapiranje grada / mapping the city, MMC Luka,
Pula, 2007 (Katalog / catalogue)
Christa Benzer, Orgondoktor, Watchlist, Der Standard, 2.11.2000

- Ana Berlin, Café Anzengruber: Anzengruber Biennale 2007, artmagazine, 04.07.2007
- Brigitte Borchardt-Birnbaumer, Verfremdung-Umkehr-Störung, Wiener Zeitung, 21.03.2002
- Bozidar Bosković, Living and Working in Vienna, NYArts Magazine, 1995 - Vol. 10, No. 11/12, Nov./Dec. 2005
- M. Djordjević, Obracun s vremenom, Politika, 14.01.2002
- Matthias Dusini, Kernzone 100, Springerin, 1998
- Matthias Dusini, Jugend ist relativ, Falter Nr. 38/2000
- Matthias Dusini, Was vom Menschen bleibt, Falter Nr. 21/2001
- Matthias Dusini, Objects: Sculpture in Austria After '45, frieze 61, September 2001
- Matthias Dusini, Karriere mit Barriere, Falter Nr. 9/2004
- B.E., Geschickte Zitate zu Design-Trends, Konen Zeitung, 16.09.2002
- Vera Goergen, Erinnerungen an die Studenten WG, Berliner Zeitung, Sept 1999
- Daniela Gregori, Ich war die Putzfrau am Bauhaus, Kunstmarkt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.02.04
- Daniela Gregori, Untergehen in einem See auf Madagaskar, Sonntagszeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4.08.2002
- Patricia Grzonka, Brennpunkt Lagerhalle Ost. Haus Bernsteiner, Kunstbulletin 4/2004
- Johanna Hofleitner, ... an amazing amount of freedom ..., Mainstream Cult, Kunst Haus Mürzzuschlag (Katalog), 1995
- Johanna Hofleitner, Ausgestellt in Wien, Die Presse, 26.07.1996
- Johanna Hofleitner, Ausgestellt in Wien, Die Presse, 17.07.1998
- Johanna Hofleitner, Ausgestellt in Wien, Die Presse, 28.5.1999
- Johanna Hofleitner, Ausgestellt in Wien, Die Presse, 7.06.2001
- Johanna Hofleitner, Orte der Kunst, Die Presse, 3.03.2002
- Johanna Hofleitner, Offene Häuser, Schaufenster, Die Presse, 12.03.2004
- Johanna Hofleitner, Splittershow mit Absichten, Die Presse, 17.03.2004
- Henriette Horny, Neues Zentrum für zeitgenössische Kunstgeschichte, Kurier, 15.05.2001
- Brigitte Huck, Ceci n'est pas une sculpture, Objekte. Skulptur in Österreich nach '45, Atelier Augarten / Österreichische Galerie Belvedere, Wien (Katalog), 2001
- Brigitte Huck, Kolarić, Arbeiterkammer / Museum in Progress, Wien (Folder), 2003
- Brigitte Huck, Marko Lulić: Ein amerikanisches Geschenk, springerlin 2/03, 2003
- Manisha Jothady, Kunstraum, Die Presse, 19.02.2004
- Irene Judmayer, Thema Skulptur. Jedes Möbelhaus bietet schon Bilder von der Stange, Oberösterreichische Nachrichten, 17.10.2006
- Norman M. Klein, Unterhaltungsarchitektur, W3, Wien (Katalog / catalogue), 2000
- Thomas Kramar, Kunsthaus: Das Auge, eine Wunde in der Hand, Die Presse, 19.10.2005
- Doris Krumpl, Smells like Terpentin Spirit, Der Standard, 14./15.02.2000
- Doris Krumpl, Fett für die dritte Welt, Der Standard, 14.05.2001

- Brian Libby, Dynamic duos yield one fine exhibit, The Oregonian, October 5, 2007
- Kristian Lukić, Modernity in YU, Bulevar, Novi Sad, 15.02.2002
- Antje Mayer, Multiple Heimat, Kunstzeitung, Nr. 74, Oktober 2002
- Milena Marijanović, Hocu da budem najprijaviji – Zaborav je sredstvo protiv bolova, Blic, 23.01.2002
- Erwin Melchart, Österreichs Plastik nach '45, Kronen Zeitung, 16.05.2001
- Rainer Metzger, Der Wechselstromdynamiker, artmagazine, 13.06.2003
- Rainer Metzger, Links, wo das Denkmal steht, artmagazine, 13.06.2003
- Rainer Metzger, Abteilung Donauabwärts, artmagazine, 01.07.2004
- Rainer Metzger, Ich säge am Denkmal, Kunstforum International, Band 172, 2004, S. 278-285
- Rainer Metzger, Jahresrückblick, die nächste, artmagazine, 13.12.2004
- Rainer Metzger, Epileptiker und Integrierte, artmagazine, 17.12.2004
- Rainer Metzger, Das Prinzip Biennale, artmagazine, 20.05.2005
- Rainer Metzger, Präsidenten, Produzenten, artmagazine, 22.05.2006
- Markus Mittringer, Die verheerenden Mythen, Der Standard, 15.02.2001
- Markus Mittringer, Treffpunkt Lagerhalle Ost, Der Standard, 18.03.2004
- Markus Mittringer, Der Balkan, ganz ohne Blut und Honig - in der Wiener Secession, Der Standard, 01.07.2004
- Vanessa Joan Müller, Deutschland sucht den Super-Künstler, Zeitschrift für KulturAustausch, 1/2004
- Vanessa Joan Müller, Webmuster der Vergangenheit / Weaving patterns of the past, Der soziographische Blick / The Sociographic View, 2006 (Katalog / catalogue)
- Susanne Neuburger, Objekte – Skulptur in Österreich nach '45, Springerin, 2001
- Rainer Novak, Horoskop, Kunst, Design, Mann: Dem Affen keinen Zucker!, Die Presse, 05.02.2004
- Karin Pernegger u. Walter Seidl, Junges Blut am amerikanischen Markt, artmagazine, 13.03.2004
- Anne Philippi, Modifikationen und Referenzen, Galerienrundschau, Der Standard, 28.11.2000
- Ryan Pierce, Marko Lulić and Peter Kreider at Reed College, www.portlandart.net, October 19, 2007
- Ursula Maria Probst, Wer hat das Orange verpatzt?, artmagazine, 10.04.2002
- Megan Ratner, Marko Lulić: Storefront for Art and Architecture, Frieze, Issue 98, April 2006
- Rudolf Sagmeister, Marko Lulić. Lulic House No. 1 (Weekend Utopia), Tu Felix Austria Wild at Heart, Kunsthaus Bregenz, 2005 (Katalog / catalogue)
- Nicole Scheyerer, Starker Auftritt für die österreichische Kunst, art-magazine, 7.04.2003
- Nicole Scheyerer, Ausstellung: Perlen auf der Baustelle, Die Presse, 19.05.2005
- Nicole Scheyerer, Bast und Noever fordern Ministerium für Gegenwartskunst, artmagazine, 04.09.2006

- Edith Schlocker, Lächler über das Monumentale, Tiroler Tageszeitung, 04.11.2004
- Walter Seidl, Versuch einer Raum- und Zeitzusammenführung, artmagazine, 22.04.2004
- Andreas Spiegl, Summary, Springerin, Band IV, heft 3/1998
- Almuth Spiegler, Kunst-Nachwuchs für das Belvedere, Die Presse, 21.02.2002
- Almuth Spiegler, Monster, Meinh-Mohr und Peter Weibel, Die Presse, 29.03.2003
- Almuth Spiegler, Sexy kleine Soldatinnen, Die Presse, 18.04.2003
- Almuth Spiegler, Putzfrau am Bauhaus und andere Künstler, 15.01.2004
- Almuth Spiegler, Null Balkan-Show im Yugomuseum, Die Presse, 02.07.2004
- Almuth Spiegler, Humor als Waffe der Entwaffnung, Die Presse, 16.12.2004
- Almuth Spiegler, Ausstellung: Freak Out im Konzept-Land, Die Presse, 21.12.2004
- Almuth Spiegler, Im Himmel der "großen Söhne", Die Presse, 12.05.2005
- Almuth Spiegler, Kunstmesse: Orgasmus unter Palmen, Die Presse, 05.12.2005
- Almuth Spiegler, Kunstlicht: Verlangen nach Verlangsamung, Die Presse, 07.04.2006
- Eva Maria Stadler, Durch weichen Beton, Grazer Kunstverein, Graz (Plakat / poster), 2002
- Eva Maria Stadler, Through soft Concrete, Form Specific, Moderna galerija, Ljubljana (Katalog / catalogue), 2003
- Raimar Stange, Die offene Stadt: Anwendungsmodelle, artist, Nr. 56, 2003
- Raimar Stange, Der Polit-Playboy, Kunst-Bulletin, 4/2003
- Raimar Stange, Political Playboy, Form Specific, Moderna galerija, Ljubljana (Katalog / catalogue), 2003
- Gerhard Stöger, ... and all because I couldn't play guitar, 1999
- Franz Thek, Übers Feld der Kunst hinaus, Oberösterreichische Nachrichten, 17.03.2004
- Werner Thuswaldner, Biografie als apartes Kauderwelsch, Salzburger Nachrichten, 10.04.2003
- Thomas Trenkler, Champagner unter Palmen und der totale Kaufrausch, Der Standard, 13.12.2005
- Thomas Trenkler, Porträt: Ein treuer Diener seines Herrn und der Stadtkultur, Der Standard, 04.01.2006
- Thomas Trenkler, Secession: Holub contra Lulić, Der Standard, 07.05.2006
- Thomas Trenkler, Wien: Kleingeistiger Secessionskrieg, Der Standard, 12.07.2006
- Thomas Trummer, Zur Ausstellung, Objekte. Skulptur in Österreich nach '45, Atelier Augarten / Österreichische Galerie Belvedere, Wien (Katalog / catalogue), 2001
- Thomas Trummer, Werkbeschreibungen/Kalter Krieg, Objekte. Skulptur in Österreich nach '45, Atelier Augarten / Österreichische Galerie Belvedere, Wien (Katalog / catalogue), 2001
- Thomas Trummer, Zum Sammeln, Kleben und Erinnern , Spomenici Revolucije/ Monuments of the Revolution (Künstlerbuch / artist's book), Wien, 2002

Thomas Trummer, Harbringers and Replicas—Models as hypothetical things,
Precise Models, Remont, Belgrad / Belgrade
(Katalog / catalogue), 2003
Thomas Trummer, Namen, Magazin 8 – Jahresbericht 2003, Salzburger
Kunstverein, Salzburg (Katalog / catalogue), 2004
Thomas Trummer, Keine Nachsicht mit dem Vobild, Parnaß, 1/2004
Andrej Tisma, Pobjoljsanje YU Moderne, Dnevnik, Novi Sad, Februar 2002
Walter Titz, Haludovo, Kleine Zeitung, 5. Oktober 2002
Jan Verwoert, Hotel Yugoslavia, frieze, issue 75, May 2003
Jan Verwoert, Nation – Stereotypen en iconen van het globalisme, Metropolis M,
Nr. 4, 2004
Jan Verwoert, World in Motion / New Modernisms, Jan Verwoert, Frieze, Issue
84, June 2004
Bärbel Vischer, Alles Walzer, artmagazine, 06.04.2006
Markus Wailand, Marko Lulić: Construction Site W3, frieze, Issue 51, March 2000
Markus Wailand, Postaromatische Poor Boys, Falter, Nr. 36/1995
Vitus H. Weh, Post Party Tiger, Falter, Nr. 21/1999
Vitus H. Weh, Hier ist Dort 2. Internationale Malereipositionen, Kunstforum, 159,
4-5/2002
Christof Wolf, Wille zum Widerstand, Neue Ruhr Zeitung, 31.05.2003
Christina Wendenburg, Vermalte Realität, Tagesspiegel, Sept 1999
Rene Zechlin, Zum Beispiel Jugoslawien, Magazin 8 – Jahresbericht 2003,
Salzburger Kunstverein, Salzburg (Katalog / catalogue), 2004
Luise Ziaja, Mysteries of Disco, Disco Wilhelm Reich, Institut für
Kunstgeschichte, Wien (Katalog / catalogue), 2000